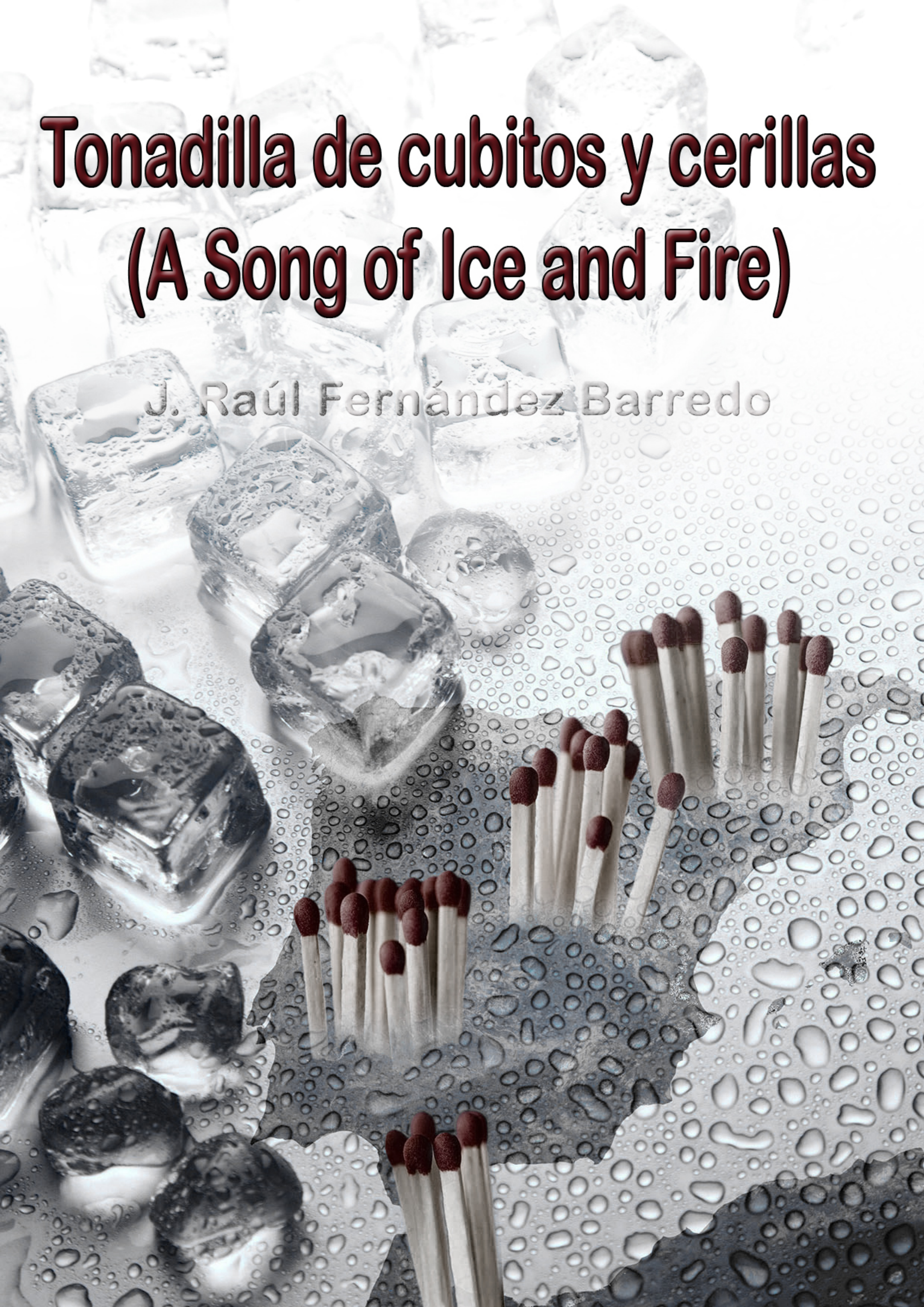


Tonadilla de cubitos y cerillas (A Song of Ice and Fire)

J. Raúl Fernández Barredo

Tonadilla de cubitos y cerillas
(A Song of Ice and Fire)

J. Raúl Fernández Barredo - 2014

Tonadilla de cubitos y cerillas (A Song of Ice and Fire)

Índice:

Partida de sillas (A Game of Thrones) **3**

Roce de Penes (A Clash of Kings) **5**

Tremenda Estocada (A Storm of Swords) Primera Parte: Burbujas y Pompas **7**

Tremenda Estocada (A Storm of Swords) Segunda Parte: La Boda Gürtel **9**

Fiestina de Grajas (A Feast for Crows) **11**

Baile de Cabrones (A Dance With Dragons) **13**

Aires del Infierno (The Winds of Winter) Primera Parte: El Fin de Poniente **15**

Aires del Infierno (The Winds of Winter) Segunda Parte: El Fin del Mundo Conocido **17**

Aires del Infierno (The Winds of Winter) Tercera Parte: El Final del Deshielo **19**

El Primaveras (A Dream of Spring) **21**

Bibliografía **23**

Aquí, en los **17 reinos de poniente**, estamos algo confusos con nuestra historia reciente...
Intentaré construir un relato alternativo explicando los hechos, más o menos como yo los "*recuerdo*"...



Tonadilla de cubitos y cerillas (A Song of Ice and Fire) (I)

Partida de sillas

(A Game of Thrones)

En los postreros años del reinado de **PacoF** (*el Caudillo Pirado*) y haciendo honor a su sobrenombre, se produce su afamada abdicación en diferido sobre **JuanCar I** (*el rey "Bobón"*) y él mismo se autoproclama "*Mano del Rey*" (**vaaaa-vaaaa-vaaalido**, en la lengua de los primeros hombres).

Abonado el terreno para hacer olvidar los tiempos de destrucción de la **Guerra de los Dragones Civiles** y de la **Postguerra Adoctrinadora** y así dejar a **las Cinco Familias** bien colocadas (algunos miembros, literalmente), en la "*pole-position*", para el gran festín que se avecinaba.

Después de la muerte (eterna e inacabada) del **Caudillo Pirado** y tras unos extraños *tratado-acuerdos* de **las Familias**, se sentaron las bases fundacionales de los **17 Reinos y las 2 Ciudades Libres de Culpa y Fe**...

Pasado un tiempo llamado de **Transición**, no sin cierta dosis de humor. **Las Familias** idearon un controvertido entremés llamado "*Veintitresefe*" para posicionar al *rey-nombrado-a-dedo* y legitimar de cara al pueblo rastrero (o raso, no sé muy bien) la nueva y vieja dinastía decorativa...
El protagonista era un bigotudo señor de vestimentas verdes y sombrero *tri-cornudo* llamado **Tijeretero** (*el Matamoscas*, por su afán de disparar a lo bobo al techo) goza, hoy en día, de un discreto retiro en el **Limbo del Olvido** (*Torre del Mar*).
Los realizadores, productores, directores y guionistas, sin embargo, no transcendieron a la fama y disfrutan su anonimato en el misterioso continente de "*Ni-está-ni-se-le-espera*", al sur de las **Tierras Conocidas**.



Tonadilla de cubitos y cerillas (A Song of Ice and Fire) (II)

Roce de Penes

(A Clash of Kings)

Tras el sainete del "*Matamoscas*", aires de ilusión, modernidad y cambio llegaron a **Poniente**.

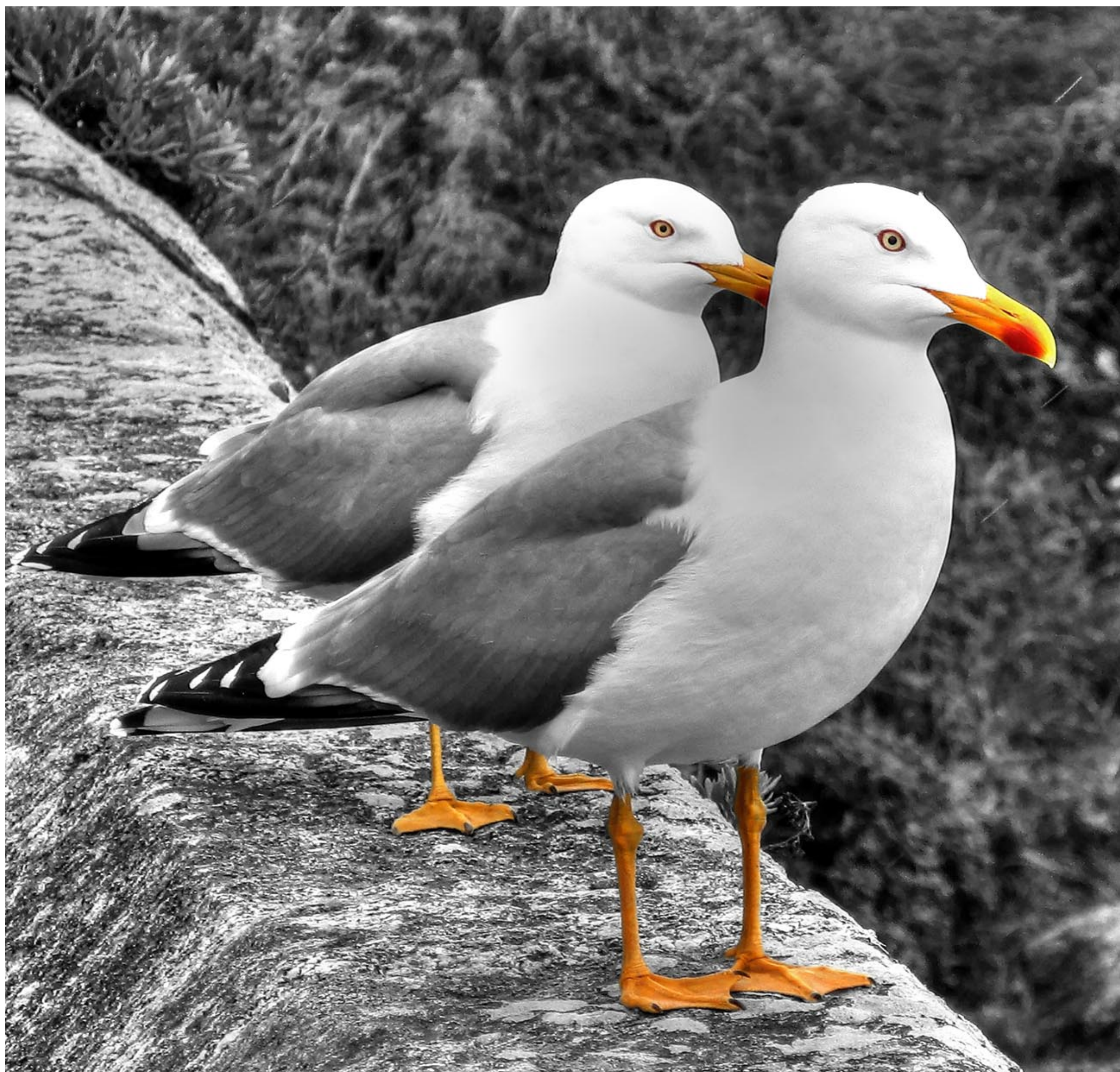
La **Mano del Rey** se fue del centro al sur... Y la **Casa Suárez** se hizo humo tocando "*La Flauta de Harina*". Muchos de sus miembros se dispusieron a engrosar las filas de la "**Alianza Populista**".
Era una **Casa** formada por los destronados del antiguo régimen del **Caudillo Pirado**, su estandarte, un yugo y unas flechas, se disimuló transformando las armas en una "*Alfa*" y el símbolo de la esclavización en una "*P*" bastante "*pija*".
Manolo el de la Fragua (*el Nadador Radiactivo de Palomares*) era su "*señor*" en aquellos tiempos.

La nueva "*Mano*", **Felipe Morritos Calientes** (más tarde llamado "*el del Morrazo se lo lleva Caliente*"), de la **Casa Ferraz**, era nativo de **Donde Lucía el Sol** ("*Ande-Lucía*") y a su alrededor creció una nueva "*casta*" de palmeros y cantantes capitaneados por **Alfonso el Batallador**, locuaz guerrero del **Sur Cálido** que, como su jefe, el "*Morritos*", venía del "**Exilio-al-Norte-del-Muro**".

En estos primeros tiempos de "**movidas**" todos bailaban, cantaban y hacían son... Incluso se veía feliz a **Santiago el Trompetista del Peluquín**. Un antiguo combatiente, llamado así por sus legendarios "*carrillos*" y su afición a los disfraces.

Fueron, en general, buenos tiempos para **Los Reinos**, la mayoría de ellos acogidos bajo el estandarte de la **Rosa Empuñada**.
Pero no todo fue miel sobre hojuelas. La pertinaz crisis económica provocada (como casi siempre) por **el Fuego Moruno** (substancia negra, pastosa, putrefacta y aceitosa, de desagradable olor, que sólo sirve para quemar y ensuciar y que, curiosamente, todo el mundo desea y venera). La avaricia ("*La Fila Esa*") que hizo mella en sobresalientes barones de la **Casa** dominante. También la sensación de poder absoluto hizo aparecer sectas como los "*Gustosos A Lapidar*". Diversos pactos con los **Salvajes del Norte**, como el tratado de la **CE** ("*Cosa Europea*"), **OTAN** ("*Otros Taraos Asociados por el Norte*"). Acabaron por "*reconvertir*" algunos dedos de "**La Mano que Empuña La Rosa**" en inútiles y parados muñones.

Entretanto, un oscuro personaje surgido en el **Reino del Castillo Ileón** (oscuro por su sórdido pasado forjado a base de tretas y mentiras que le hicieron trepar y acaparar poderes en su reino a costa de **Demetrio** "*El-Único-que-Dimite-sin-Culpa*"), se adueña de La **Casa de Génova** y vuelve a cambiar su estandarte de *Alianza Populista* a *Populismo Populista* (más acorde con su ideología del "*repite-repite-que-algo-quedará*"). Trocó su lema por el de "**Váyase-Señor-González**". Auto-atentó contra su (valga la redundancia) blindado carruaje. Acabó por hacer caer en desgracia al "**Morrazos**". Y se hizo con **La Mano Derecha**... con un par... de gaviotas.



Tonadilla de cubitos y cerillas (A Song of Ice and Fire) (III)

Tremenda Estocada

(A Storm of Swords)

Primera Parte: Burbujas y Pompas

En los años del mandato de **JoseMari el Magnífico**, el del **Magnífico Bigote Estático**; conocido como el **Enano Tejano** (*The Little Cowboy*) tras sus aventuras allende el **Mar Angosto** (aunque allí lo conocieron como *The Mexican*); acontecen varios fenómenos de gran importancia para los tiempos venideros.

- - Se pusieron los cimientos de la legendaria **Burbuja Inmovilista**, se preparó el jabón, se bailó el agua y se escribieron las leyes pertinentes para dotar a **Las Cinco Familias** y a **La Guardia Negra** de los más increíbles privilegios sobre el suelo, todo el suelo de **Poniente**. Finalmente se sopló, se sopló y la pompita creció... y creció... y creció mucho, por cierto.

- - También se preparó el que sería el mayor asalto a los derechos individuales (que vería la luz años más tarde) con la irónicamente llamada **Ley del Trabajo**.

- - Otra estocada importante fue el advenimiento del ansia privatizadora (iniciada por el **Morrazos**, poco antes) que con el **Pacto** "**Bipatidista**" (*8-pa-tí-8-pa-mí-y-ahora-soy-Mano*, - - > Esto es un homenaje a Guillaume Apollinaire de mi parte < -;-) convirtió el **Estado** en una **Empresa-Externalizada** cuyo capital social y gastos son asumidos por el populacho y los beneficios se los reparten **Las Familias**; vamos, lo de siempre. La innovación, en este caso, es la infiltración en **Las Cajas de Monedas** (lugares donde la gente guardaba sus cosechas y sus semillas futuras) de afines (y no afines, ahí la "*gran jugada*") secuaces, vasallos de las **grandes Casas**...
La intención era igualar el poder de **Las Casas** al de **Las Familias**... pero esa es otra historia.

En aquellos tiempos, **Autobús**, **El Bebedor**, **Rey-en-la-Otra-Orilla**; tenía unos problemas con un tal **Huseín El Colgao** (caudillo en la tierra del **Fuego Moruno**). Con él, con **Blair El Insulso-de-La-Bruja** (jefecillo de una sajona tribu del **Norte del Muro**), **Bigote Estático** (ya conocido como *The Little Cowboy*) no dudó en asociarse en el **Pacto de los Azares** (unas islas en mitad del **Mar Angosto**) para emprender la *Búsqueda-de-las-Armas-de-Destrucción-Cansina*. En contra de los consejos de los **Ancianos**, y de los **Jóvenes**. Generando ríos de sangre y odio que siguen fluyendo aún hoy...
Bigote Estático zanjó todas las dudas y protestas colocando jocosamente sus pies sobre la mesa (tal vez en un gesto premonitorio de su fin a manos del **Zapatero**). - "*Yo soy Mano y aquí pintan bastos*" - , dijo.

Entretanto, **Federico Manda-Güevos**, señor de **Roca-Perejil** e importante elemento del movimiento "*Gibraltar es Poniente*", estaba empeñado en levantar la infranqueable *Tapia-al-Sur-del-Muro*. **La Tapia del Sur** consistía en una frontera artificiosa que separaría **Las Ciudades Libres de Culpa y Fe** del resto **del Continente Meridional**. Formada por una doble valla (… *cae un hombre entre dos vallas*... ¡*Vaya, hombre, vaya*!...) para evitar la "*invasión*" de **Los Caminantes Negros**; una raza superior, aborigen del **Continente Meridional** que, desde **Las Eras Antiguas**, ha sido menospreciada por el resto del **Mundo Conocido** (no confundirlos con **Los Comunicantes de las Capuchas Blancas**, que son otra cosa).

Ángel Alrevés (*Legná*); **Eduardo Zás-Plana-en-Toda-la-Boca**, *El Tostao*; **Rodrigo Pa-Rato**, *El Economista-Masoquista*, un genio de las finanzas; **Blesa El Intocable**... Un sin fin de personajes inefables y terroríficos que continuarán en el futuro con **La Obra Sórdida** de **Bigote Inmóvil**...

Cabe destacar entre todos ellos a **La Condesa Aguirre**, *Lady Mamandurrias*, con su sublime acervo cultural llevado a la cumbre en su reconocida admiración por **Sara Mago**, "*La Gran Pintora*".

Pero, sobre todo, a **Mariano Naniano** y su, ya mítica, gestión del hundimiento del galeón transportador de **Fuego Moruno** que "*Rajó-y-con-Prestigio*" llenó la **Costa Mortecina** (y otras muchas tierras) de unos preciosos "*Hilillosss de Plassstilina*".
Este gran personaje será merecedor, en el futuro, de un capítulo propio en la historia, debido a sus insuperables logros.



Tonadilla de cubitos y cerillas (A Song of Ice and Fire) (III)

Tremenda Estocada

(A Storm of Swords)

Segunda Parte: La Boda Gürtel

The Fucking Master Like a Duck (*Ánsar*), endiosado en su puesto de **Rey-Sobre-El-Rey y Mano-de-la-Mano-Derecha** se dejó llevar por el absolutismo y creó un universo propio...

Destaca la inusual relevancia de su esposa **Ana Garrafa** (no fue necesario ningún esfuerzo sobre-nominativo a mayores) en la vida pública. Hecho que nunca (ni antes ni después) tuvo parangón en **La Corte**. Se le otorgó el anglosajón título de **Primera Dama**; incluso menoscabando el papel de *La Reina Reinante*, **Doña Sofía La que Mira-Para-Otro-Lado** (*La Sencilla*); cargo que ejerció y continuó ejerciendo sin ser elegida y sin, ni siquiera, presentarse a ningún concurso público (costumbre, ésta, muy arraigada en la estructura de **Los Reinos**). Tomó tal afecto a su posición que, todavía, en los tiempos modernos, hace de alcaldesa en **Ciudad Capital** (*Donde-Pisa-El-Rey*), igualmente sin ser elegida ni postulada...

Las Malas Lenguas afirman que su desmesurado poder se funda en la estrecha relación que mantiene con **La Guardia Negra**, una secta ancestral (desde los tiempos de **Los Primeros Hombres**). Formada por unos oscuros (aunque a veces muy coloridos...) caballeros sin caballos, armados con cruces y espadas cruzadas, auto-proclamados *Guardianes de la Moral de Poniente* (tuvieron mucho poder en los tiempos del **Caudillo Pirado**, pero últimamente habían perdido tirón).

Estos *sumo-sacerdotes* de **La Religión Verdadera** eran los depositarios del pretérito conocimiento del "**Marquetín**", disciplina que pretende mover las conciencias desde la inconsciencia...
Su auténtico dogma consiste en creer lo increíble (aunque sea históricamente falso) y adorar a una especie de "*zombi*" (muerto viviente) al que se le atribuyen los más desternillantes superpoderes...
He de confesar que mi favorito es aquel en el que estando de juerga y habiéndose acabado el alcohol, decidió transformar el agua en vino... todo ello en una tierra en la que, proverbialmente, escasea el agua, y abunda el vino...

La importancia de los hechos familiares de **Bigote Estático** se ponían de manifiesto cada poco. Su costumbre de esquiar (al igual que el **Rey Bobón** y su "*sencilla*" familia) en las **faldas del Muro**. Ese ir y venir entre la playa y el campo luciendo atributos físicos. Pero, sobre todo, la gloriosa escenificación de la boda de su hija, **La Boda Gürtel**. Un acontecimiento extraordinario que reunió a todos; **Las Cinco Familias**, **La Guardia Negra**, incluso los jefes de los clanes salvajes del **Norte del Muro**, y otros mandatarios de las lejanas y recónditas **Tierras Ignotas**.
Este entroncamiento entre **La Casa Génova**, personificada en la hija de **La Mano del Rey**, y **Agh El Repugnante**, representante de **Las Familias**, fue de un descaro absoluto, ya que se hicieron ver juntos, públicamente, todos **Los Poderosos** y sus **Trepadores Asociados**. Todo ello en el marco incomparable del *Palacio Imperial del primer Rey Unificador de Poniente*, **Felipe No-se-Pone-el-Sol** y (valga la contradicción) a la sombra de *La Gran-Espada-Clavada-en-la-Roca-de-los-Caídos*, mausoleo del **Caudillo Pirado**.
Se confirmó **el Pacto** (sin más sobre-nombres) entre **Las Cinco Familias** y **La Empresa-Estado** cambiando el lema de **La Casa Génova** (nuevamente) por el exitoso "*Poniente va Bien*".

Su época dorada terminó entre el humo producido por unos desgraciados **Fuegos Malnacidos**... Luctuosos acontecimientos denominados en los anales "**OnceEme**".
En una burda maniobra de desinformación (indigna de tan ilustres desinformadores), insistieron hasta la extenuación, en atribuir **Los Fuegos**, sin pudor, a los **Comunicantes de Las Capuchas Blancas** (unos, ya hacía tiempo, anacrónicos combatientes por una causa extinta y que, algunos creen, mantenían sus actividades incentivados, de alguna forma, por los propios **Poderes** contra los que atentaban).
Bigote Inmóvil mantuvo, y obligó a mantener, la acusación. Incluso cuando todas las pruebas indicaban y mostraban a los auténticos autores: **Los Piromantes Adoradores del Monstruo de Leganés**. Asesinos seguidores de otro fanatismo antagónico al de **Poniente**, enfadados por la injusta *Guerra-de-la-Destrucción-Cansina* (acordada, en aquella mesa llena de pies en **Los Azares**)...

El resultado fue que el populacho, cansado de tanta farsa y chanza le dio la espalda al **Bigotudo**.



Tonadilla de cubitos y cerillas (A Song of Ice and Fire) (IV)

Fiestina de Grajas

(A Feast for Crows)

El cambio de **Mano** entre el **Bigotudo**, de La **Casa Génova** y **PepeLuis El-de-la-Ceja-de-Punta** (*Zapatines*), de **La Casa Ferraz**, fue algo convulso. **Bigote-Estático** nunca entendió que el pueblo, desagradecido, le repudiase y arropado por la mayoría de **Las Familias** pasó mucho, mucho tiempo escupiendo ácido bórico a diestra y siniestra.

Ceja-de-Punta tomó posesión con mano izquierda y se empecinó en cumplir todas las promesas que había hecho en público... (lo malo es que, tal vez, también cumplió las que hiciera en privado).
Intentó desvincular **a Poniente** de **La Guerra-Cansina**. Y además adoptó un extraordinario y nunca antes visto, número de medidas sociales de mayor y menor calado. Desde el **Matrimonio-Guay** al reconocimiento como trabajo de la **Asistencia-a-los-Más-Enfermos-que-Dependientes-son-de-los-Suyos**, pasando por el establecimiento del **Derecho-a-no-Querer-Parir** y la **Positiva-Discriminación-de-Género** o el intento de curar la **Desmemoria-Histórica** (una enfermedad, endémica en **Poniente**, de los tiempos del **Caudillo Pirado**)... por mencionar algunos ejemplos...

La mayoría de **Las Familias** y **Los Reinos** siguieron siendo partidarios de **La Casa Génova**, lo que llevó a **Ceja-de-Punta** a pactar un montón de absurdas y a la larga desastrosas resoluciones.
La más grande escenificación de esta situación demencial, se conoció como "*El-Status-Quo-de-Cata-Leña*": **El Reino de Cata-Leña** se dotó de un cuerpo legal (igual que hicieron el resto de **Los Reinos y Las Ciudades Libres de Culpa y Fe**) que por razones de tozudez (decían que *histórico-ideológica* cuando querían decir de *Centralismo-Pirado*) no gustó a la **Casa Genovesa**. Así, instigaron, con muchas gaviotas, un "*boicot*" contra los *Cata-Leños* por parte del resto de los habitantes de **Poniente** (hay que reconocer que con bastante éxito). Y tras muchos años y presiones, "*El-Statús*" acabaría en **La Papelera Constitucional** (una especie de junta de ancianos que acaban enterrando en burocracia las cosas hasta sumirlas en el olvido).

Mientras, la estructura económica del **Mundo Conocido** se vino abajo, literalmente. Por culpa de la avaricia de los **Salvajes del Norte del Muro** y de los **Gobernantes-en-la-Sombra de La-Otra-Orilla**. **Súper-Grandes-Casas** (como *Les-Man-gantes-Brothers*, cuyos caballeros pasaron, más tarde, a dominar las economías de todos **Los-Pueblos-que-se-creían-Libres**... ya, parece incomprensible, lo normal hubiera sido decapitarlos, pero...), se dedicaron a robar, estafar, re-robar y re-estafar a estados y pueblo, con la ayuda de *una Prima*...
En los anales se conocen estos sucesos como **La Crisis**.

Malos tiempos dominados por un contubernio de alimañas denominado **El Triciclo Nefando** (*Triciclo* por ser tres y *Nefando* por su afición a "*dar-por-culo*"). Formado por tres sectas: "**eFeMeÍ**" (*Filibusteros Macarras Intransigentes*); "**BeCeÉ**" (*Banda de Cacos Externalizados*) y "**CeÉ**" (*Cuentistas que se Esconden*).
Sembraron el terror y la destrucción en el **Mundo Conocido** y ahora pretenden recoger la cosecha arrasada de su **Reinado del Horror**... pero esto, también, es otra historia...

A **Zapatines** todo ello lo pilló con el pie cambiado y mostrándose como gran seguidor de **Supertramp** (unos músicos melenudos con mucha fama décadas atrás), pronunció la frase por la que se le recordará en **La Historia**: - - "¿**Crisis, What Crisis**?" - -
Olvidó las burbujas, olvidó sus promesas (las públicas) y junto con sus inefables ministros se dedicó a ver brotar la verde hierba (que en aquellos días ni brotaba ni era verde)...
Le cortaron la mano izquierda y sin "*cejar*" en sus *negacionismos*, continuó gobernando con la derecha.

Inició una nueva tradición: **Los Recortables**... Y ante la inminente llegada del **Largo Invierno**, se aficionó a los congelados.
Sorprendió a propios y extraños con la caída de pantalones que supuso **El-Artículo-Ciento-Treinta-y-Cinco**, pacto entre las **Casas Ferraz** y **Génova** (sin contárselo a nadie más, ni al populacho ni a nadie) para doblegarse a los dictámenes del **Triciclo Nefando**.

Y así en un mundo a lo "**Dooh Nibor**" (- - > Leer del revés. *Nota del autor*. < - -), le empezaron a robar a los pobres para hacer más ricos a los ricos.
Finalmente ni siquiera el anuncio de descomposición de los **Comunicantes de Las Capuchas Blancas**, pudo evitar la caída de **La Mano**. **Los Buitres** ahora serán **La Banca** y el fantasma de la esclavitud rondará **Poniente**.

Así termina el tiempo de **Zapatines**, que fue **Mano** pero no era el que daba las cartas...



Tonadilla de cubitos y cerillas (A Song of Ice and Fire) (V)

Baile de Cabrones

(A Dance With Dragons)

Terminados los tiempos del **Talante** y de las **Alianzas Civilizadas**, con las **Primas Desbocadas** (y no exentas de *Riesgo*); vieron la luz los días de **La-Herencia-Recibida**... Los días de **La Mano Mariano**, hombre de **Prestigio**, como ya hemos visto (- - > releer la 1ª parte del capítulo 3º < - -).
La Mano Mariano empezó igual que **La-Mano-en-la-Ceja**, prometiendo mucho, en público y en privado, e incumpliéndolo todo, lo público y, al parecer, también lo privado.

Arranca una historia de luchas intestinas (que provocan diarreas varias en todas **Las Casas**); con **La Casa Genovesa** en el poder, absoluto, mayoritario, despótico... El pueblo asfixiado (por los sucesivos apretones), sin derechos ni torcidos, ni ilusión ni ilusionistas...

La Casa Ferraz (otrora **Gran Poder en Los Reinos**) está sumida en trifulcas hereditarias y sus feudos reducidos y ensimismados con el **Sur Ceceante**, arropando a **Susana de Día** y su lacayo **Sánchez Panza** (*el Guapo*); enterrado ya **Runas-Canas**, *ex-jefe-del-cotarro* caído en desgracia y... bueno, caído en definitiva...
Desde el **Norte del Muro** *Los Salvajes* gobiernan **Poniente**...

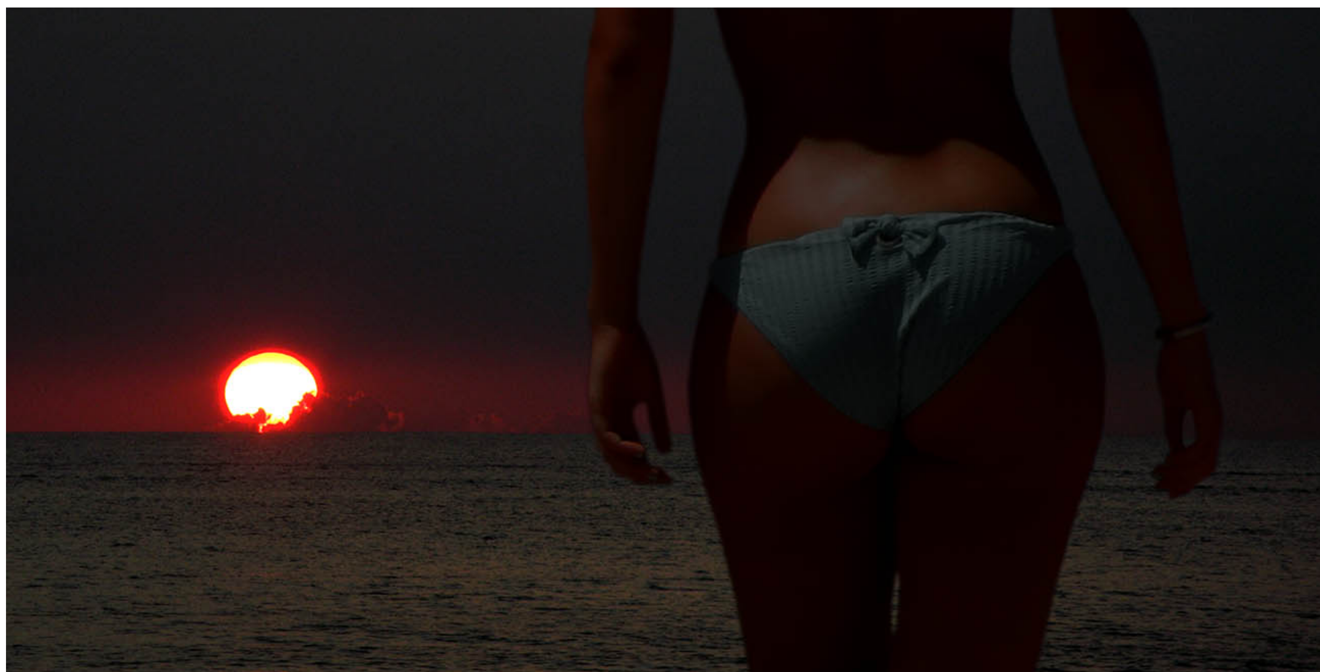
En este marco (incomparable) **Los Jueces Supremos** miran para los lados sin querer ver como otros jueces son decapitados, por atribuir claros y flagrantes delitos a **Los Intocables**... Y campan a sus anchas **Los Barones Brujos**.
Fachardón el Católico y su personal visión de *La Justicia*. **Luis-el-que-Cayó-del-Guindo**, conocido ex-combatiente por *Los-Man-gantes-Brothers*. **Ana Mató** (y se escondió tras *La Mano*). **Fátima-se-Baña-en-Multitudes** (de parados). **Cristóbal Me-lo-Monto-con-el-Oro** (*el Montaraz*, *Trancos*, en otras sagas). **Wergh** *el Eructador*, adalid de la educación y la cultura. **Lola Jo-qué-Pedal** y sus imaginativas *Simulaciones-en-Diferido*, perlíferas joyas del arte narrativo**. Soraya-Sor-de-la-Santa-María**, siempre virgen. Además de otros *Florituras*...
Francisco el Trajeado (*el Sonrisas*); **Carlos Fibras** (*El-Gordo-Múltiple-de-San-Ildefonso*) **El Aviador**, padre de "**Que-se-Jodan**" (*La-Nena-del-Exorcista*); **Bárcenas** y **los Con-Tables-de-Multiplicar**, un grupo musical que proporcionó grandes beneficios a **La Casa Discográfica** y años interminables de entretenimiento a **La Audiencia** en general.

De este montón de basura putrefacta destaca, por su hedor mediático, **Urdanga** *El-que-Jugaba-con-las-Pelotas-en-la-Mano*, y su esposa **Cristina** *La-In-Fanta-de-Limón*, hija del mismísimo **Rey Bobón**. Acusados de trapichear con los poderes gobernados por **Las Casas**, trapicheos que, por cierto, a nadie se le ocurrió achacar a los responsables públicos (*Los-que-Regalan-los-Dineros*)...
El propio **Rey Bobón** fue cayendo en desgracia por su afición a cazar elefantes, a bailar con "*Corinas*" y a romperse los huesos...

De este caldo de cultivo surgieron muchas placas, perdón, plataformas en defensa de los más variopintos grupos de ciudadanos... Entre ellas destacó una que, **PODEMOS** afirmar, intentaba defender al populacho del abuso de **Los Brujos**... **Pableras de La Coleta**, *Madre y Padre de Dragones y Dragonas*, **El-Tío-que-nunca-se-Quema**. El pueblo le sonreía y **Las Casas** perdieron los papeles y la "*cintura*". El ancestral *Tira-y-Afloja* entre los **Ferrazianos** y los **Genoveses** mutó en una fusión en la sombra creando **La Gran-Casa del FerraGeno** (substancia muy apreciada por el **Triciclo Nefando**; como se vería años después).

Con las calles, callejas, plazas y avenidas teñidas de rojo, amarillo y morado, a **JuanCar I**, **el Rey Bobón**, no se le ocurrió otra cosa que abdicar... y en un gesto insólito le pasa el "*marrón*" del **Escaño de Lata** (*Donde-se-Posa-el-Real-Culo*) a su hijo y heredero, **Felipe El-Sexto-Como-Camilo** (*el Rey Bobín*), que asume el cargo con dignidad (pero con poca vista, ya que debería haber aprovechado para preguntar "*referendamente*" al populacho si se le quería, hubiera y hubiese ganado el **Sí** y así quedara o quedase como un rey, nunca mejor dicho) y con su **Reina Letizia-Con-Zeta**, *La-que-Cantaba-Noticias*.

Queda **Poniente** lleno de desocupados, falto de jóvenes (vendidos como esclavos), acuciado por la pobreza y los desahucios... Y entre risas y carcajadas, **Las Familias** corean el viejo lema: - "*Poniente Va Bien*" -...



Tonadilla de cubitos y cerillas (A Song of Ice and Fire) (VI)

Aires del Infierno

(The Winds of Winter)

Primera Parte: El Fin de Poniente

En un tiempo extraordinariamente corto, **La Mano Mariano** batió todas las marcas:
- Multiplicó **La Deuda Eterna** con **El Norte** y **El Este** hasta "*Los-Niveles-Totales*".
- Redujo y siguió reduciendo **Los Fondos de Despensa** hasta "*Los-Mínimos-Despreciables*".
- Vendió y/o regaló **Los Derechos Fundamentales** como alimento a **Los Buitres del Fondo**.
- Empobreció al pueblo raso abandonándolo a **La-Hambruna-que-Acecha**.
- Mediante una elegante artimaña fomentó la desmembración de **Los Reinos** y acusó de su maniobra a sus antiguos aliados.
- En un exitoso afán dominador, modificó el **Marco-Legal-del-Estado de Poniente** para que el populacho no pudiese protestar y, en caso de intentarlo, bloquear el descontento con humo, demonios y brujos... Llenó **Los Reinos** de **Magia Negra**. Era capaz de hablar a distancia y comparecer utilizando el "*Tele-Transporte-Cuántico*".
- Llevó a la gente a la esclavitud con el infalible método de no dejar otra salida posible... Lo llamaron **Competitividad**.
- Cuando cientos de sus secuaces fueron descubiertos arrasando poblados, y en un gesto que demuestra su tremenda capacidad intelectual, se encogió de hombros.
- Permitió a **Las Cinco Familias** y al **Triciclo Nefando** (*el-que-rompe-todo-lo-que-toca*) dejar a las gentes sin casa, sin comida, sin salud, sin letras, sin artes, sin futuro... Como habían anunciado "**Los Punkis**", unos antiguos profetas que realizaban sus predicciones usando y abusando de ciertas drogas.

El Pueblo, mosqueado, salió en tropel a las calles y encerró en **Las-Urnas-Cristalinas** todo el **FerroGeno** de **Poniente** dando su apoyo incondicional a la llamada revolución de **Los Dragones**, y privando de su alimento a **Los Buitres del Fondo**.
Pableras de La Coleta y sus **Dragones y Dragonas** tomaron el poder.
El **Rey Bobín** se fue a **Los-Puertos-de-La-Lola** (dicen las malas lenguas que se unió a la revolución y por ello le llamaron "*El-Auto-Derrocado*"; pero estos hechos no están del todo documentados).

Fue un breve periodo de tiempo: Por razones filosóficas**, Los Dragones** no escupieron fuego, se limitaron a hacer hermosos **Círculos de Humo**...

Las **Cinco Familias** contraatacaron cortando **La Coleta**. Encerraron al **Madre y Padre de Dragones y Dragonas** en el *Castillo de los Monjes Banqueros de Ponferrada*, una ciudad olvidada a la que sus mandatarios habían elevado a las más altas cotas del surrealismo, hasta el punto de que **Las Casas**, la habían dejado por imposible.

Las Familias, ayudadas por **Los-Gobernantes-en-La-Sombra**, retomaron el control de **Poniente**; sin percatarse de que habían vendido sus almas y firmado el **Fin-de-las-Cosas** al aceptar tan impíos aliados.

La Guardia Negra destruyó **Las-Urnas-Cristalinas**, volviendo a liberar el **FerroGeno**, y así, de nuevo bien alimentadas, **Las-Alimañas-Carroñeras** (la corrupción es su sustento) acabaron con la mayoría de **Los Dragones y Dragonas**. Los pocos supervivientes fueron expulsados o encerrados en **las Frías Mazmorras del Hielo Fatuo**, unos bonitos edificios construidos por un tal **Calatrava el Albañil** (daremos gracias a los **Antiguos Dioses** por tal autoría en el futuro venidero...).

Así se mostró al **Mundo Conocido** la *Naturaleza-Ajena-a-Este-Planeta de Los-Gobernantes-en-La-Sombra*: Abrieron sus *Membranosas Alas Negras*, agitaron sus *Rabos Asaeteados* y caminaron con sus *Pezuñas Ponzoñosas*, enseñando sus cuernos y sus verdaderas intenciones...
Estos seres monstruosos y sin sentimientos, manejaron los hilos, **Las Manos**, **Los Reyes**... durante décadas... Con el único avieso y vampírico fin de chupar toda **La-Sangre-que-Fluye**, toda...
Capitalismo, era su estandarte...



Tonadilla de cubitos y cerillas (A Song of Ice and Fire) (VI)

Aires del Infierno

(The Winds of Winter)

Segunda Parte: El Fin del Mundo Conocido

Hubo muchas señales que apuntaban en la **Dirección Desastrosa** pero fueron ignoradas, disimuladas, desmentidas y negadas:
- **La Tecnología** tejió una red que unió a los individuos y a los objetos en un todo pulsante y universal.
- Cambiaron las costumbres (incluso la forma de comer, lavar, dormir...) y poco a poco transformaron a los hombres en seres carentes de curiosidad y plenos de un conformismo casi religioso.
- Terribles desastres naturales (que no eran tales) se usaron como "*tapadera*".
- Tragedias inexplicables que se presentaron como accidentes.
- Pequeñas y grandes guerras genocidas envueltas en el engañoso halo de la llamada **Geo-Política**.
- **Inminentes Epidemias** cabalgando a lomos de la **Sobre-Información**.

La Crisis fue un fenómeno mítico (empapado del *Misterio Místico*) que ahora, con **El-Tiempo-que-Da-y-Quita-La-Razón** jugando a nuestro favor, vemos con más claridad...

Todo empezó con los acontecimientos recordados como "**OnceeSe**" un desastroso ataque "*terrorista*" con tintes de venganza religiosa. Consistió en el derribo del mayor símbolo del **Culto-a-Los-Mercados**, un monumento sito en "**El-Ombligo-del-Mundo**" (gran ciudad del **Norte-en-la-Otra-Orilla**).
Fue la disculpa perfecta para inventar y mantener **Las-Guerras-Cansinas**; con el enorme desembolso económico que ello requería... Todo financiado, hábilmente, por **Los Buitres del Fondo**.

En aquellos tiempos el mayor poder económico del **Mundo Conocido** residía en **las Tierras del Astro-Sol Ascendente**. Sus gentes eran reacias a colaborar con **Las-Cansinas**; por ello fueron castigadas con un desastroso cataclismo de **La-Naturaleza-Artificial** (parece ser que ya se había hecho otras veces), lo que les obligó a retirar todos sus efectivos de **Los Mercados**. Desde ese momento, **Los Buitres** volarán y obrarán sin impedimentos.

Aprovechando la conexión biológica existente entre el ojo y la mano de los primates, hicieron que toda la población deseara dotarse de un dispositivo que siendo extensión de la mano y los dedos, atrapaba la mirada todo el tiempo. Lo usaron para "*reeducar*" las mentes y privarnos del **Libre Albedrío** que nos habían "*regalado*" los **Antiguos Dioses**.
A esta extensión biónica se le dio el nombre de "**La Voz Lejana que no Para**" (*Tele-Fono-Móvil*, en **Latin-no**, una vieja lengua de los *hombres Medio-Terrarios*, ancestros de los habitantes **de Poniente**).
Al **Espejo-Mágico** de estos aparatos se asomaron los nuevos mitos: **El Pajarito Trompetero** (oráculo de los periodistas); **Los Caretos Desenfocados** ("*FaceBlur*" en la lengua de los **Salvajes-al-Norte-del-Muro**) y, sobre todo, **Agua de Sapo**, recibió este nombre por producir unas verrugas en las manos, que, con el tiempo, se transformaban en ventosas que hacían imposible soltarse del trasto...

Todos estos seres vivían en **La Arpillera** (*La-Tela-que-Araña*), red de nudos, crisol y "*habitat*" natural de todas las **Tecnologías-Alienígenas** usadas para "*zombificar*" a la especie humana.
En poco tiempo, la mitad de la humanidad sólo entendía el símbolo del "**Auto-Stop**", conocido como "**MeMola**", y la otra mitad solamente atendía al **Grito-de-los-Silbidos**, señal emitida por **Los-Encantadores-de-Hombres**, que obligaba al que la escuchaba a abandonar toda actividad para fijar los ojos y el cerebro en el **Espejito-Mágico**...

Con la **Raza-Humana** semi-subyugada, los acontecimientos de **Poniente** sólo aceleraron lo inevitable... fuimos invadidos por una especie extraterrestre... y no nos enteramos...



Tonadilla de cubitos y cerillas (A Song of Ice and Fire) (VI)

Aires del Infierno

(The Winds of Winter)

Tercera Parte: El Final del Deshielo

Los-Gobernantes-en-La-Sombra eran originarios de **Venus**; *Diosa del Amor*, en el imaginario colectivo. Imaginario que habían creado ellos mismos en **La Noche de Los Tiempos**, cuando llegaron a nuestra **Tierra-Planeta**. Aquí sólo había un lugar con condiciones ambientales parecidas a las de su *Mundo-Matriz*: **El Infernal Inframundo de Las Dorsales Oceánicas**.

Durante milenios y desde las profundidades, desarrollaron una variante genética resistente a la vida en la superficie. Al principio habría producido seres albinos y escamosos (parecían emplumados); nuestros antepasados les llamaron "**Ángeles**". Se dedicaron a manipularnos y orientar nuestro desarrollo empleando como medio de comunicación a unos androides a los que los antiguos denominaron "**Profetas**" (*Los-que-Cuentan-Cuentos*) y después "**Políticos**" (*Los-que-Cuentan-Mentiras-y-Dineros, Los-de-la-Jeta-de-Piedra*). A lo largo de **La Historia** se habló de ellos, del *Infierno-en-Las-Profundidades*, del *Cielo-de-La-Muerte-Digna*... **El Apocalipsis-del-que-se-Salvarán-los-Justos** (difusa definición que varió a lo largo del tiempo dependiendo del interés de los **Señores** de turno), conduciría a todos los demás a la esclavitud de las almas a manos (y pezuñas) del **Maligno**...

No necesitaban esclavos, necesitaban comida. Su principal recurso alimenticio **era La Estupidez**, y sus cultivos iban "*viento en popa*"... Cuando cayó **Poniente**, la cosecha no estaba madura del todo, pero casi... La escasa resistencia de unos humanos acomodados, inútiles e incapaces de pensar, no fue rival para ellos.
Prácticamente **El Planeta** entero quedó bajo su dominio en unas pocas semanas. Y los **Campos-de-Gilipollas** florecieron y se extendieron por toda **La Tierra**...

-- "¿Toda?, ¡Toda no! Una pequeña y olvidada ciudad poblada por irreductibles bercianos resistiría al **Imperio-de-Las-Membranosas-Alas-Negras**..." --

La ciudad del **Puente de Hierro** quedó fuera del control... No fueron capaces de asimilar tanta idiotez (suponía una especie de "*sobredosis*" para su organismo) y, también, le dieron la espalda...

Ello facilitó que una banda de **Avispados Humanos** usara **La Tierra del Botillo** como plantación de estupefacientes (los "*cortaban*" mezclándolos con científicos, artistas y locos visionarios para "*reducir*" sus potentes efectos); con esta "**Idiotina**" traficaban entre **Los-Gobernantes-en-La-Sombra** (ahora **Amos-a-Plena-Luz**).

Un inteligente personaje surgió en esta población. Estudioso del **Arte Arquitectónico** (entre otras variadas cosas), descubrió que las paredes de **Las-Frías-Mazmorras-del-Fuego-Fatuo**, se habían construido con un cemento "*arenoso*" (recuérdese a aquel gran creador: **Calatrava el Albañil**). Ideó un ataque sorpresa y dando una patada (dicen que era experto en **Las-Artes-Marciales**, también) a una piedra, derrumbó las murallas devolviendo la libertad a los pocos **Dragones y Dragonas** que todavía quedaban con vida. Y aunque nunca se pudo encontrar a **Pableras-Sin-La-Coleta**, desaparecido entre las ruinas del **Castillo de Los Monjes Banqueros**; se organizó una especie de "**Resistencia al Demonio Nefando**".
Este *Gran Héroe* se llamaba **Denoy** (*El Músico*) **El-Libertador-de-Los-Círculos-Viciosos**.
Con una estrategia basada en extender el **Conocimiento**, la **Educación Pública** y la **Cultura**, consiguió reducir al mínimo las **Cosechas-de-Imbéciles**. **La Hambruna de Los Amos** tuvo un extraordinario efecto secundario: se extendió un virus entre los debilitados **Murciélagos-Cabra** que acabó con su capacidad para vivir en la superficie y regresaron poco a poco a sus **Tinieblas Originales** en las **Dorsales Oceánicas**.

Pasó a formar parte de **La Mitología** el combate entre el **Gran Denoy** y el **Boss-Replicante-de-Quiróptero** (jefazo de **Los Amos-a-Plena-Luz**). Al final, ya derrotado, el monstruo (cuentan que bajo la lluvia, con gotas resbalándole por la cara y por las *Membranosas-Alas-Negras*) se sinceró: -- "*He visto mamar a los* ***Ornitorrincos*** *más allá de la* ***Puerta de Thannhäuser****... He visto cosas que no creeríais*..." y luego murió serenamente... el pobre.



Tonadilla de cubitos y cerillas (A Song of Ice and Fire) (VII)

El Primaveras

(A Dream of Spring)

Después de derrocar a **Los-Amos-a-Plena-Luz**, el **Mundo** entró en una época de prosperidad y felicidad. Con grandes avances científicos, culturales y sociales. Convivieron en paz y sintonía todos los seres de **La Naturaleza**... Sin tristeza ni injusticia, erradicadas para siempre... Un **Mundo Nuevo**, un **Mundo Limpio**...

Entonces estalló el **Sol** arrasando con todo el **Sistema Planetario**... **La Supernova Remanente** aún se contempla en las noches despejadas desde las cercanías de **Deneb**, en la **Constelación del Cisne**...

FIN

Bibliografía:

Supongo que alguien ya se habrá percatado, pero hay que contarlo de todos modos...

Estos relatos que he estado "desgranando" en el último mes (más o menos), son pura ficción, por lo que cualquier parecido con la realidad es totalmente... **intencionado**... Desde el cariño...

Por otro lado, la distribución "*capitulística*" está "*basada*" (copiada) en "**La Canción de Hielo y Fuego**" de **George R. R. Martin** (atención a la doble "*R*", es de "*Re-Raúl*"), incluso los dos últimos capítulos, aún no publicados (creo que ni siquiera escritos).
También he incluido un par de "*homenajes*" a "**El Señor de Los Anillos**" de **J. R. R. Tolkien** (¡ojo!; "*J. R. R.*" de "*José-Requete-Raúl*").
"**El Fin de La Infancia**" de **Arthur C. Clarke** (la "*C*" es "*Casi-Raúl*").
"**¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?**" de **Philip K. Dick** ("*K. Dick*" de "*Ke ase raul ke bb güiski*").
"**La Biblia**" de **Varios Autores** (con "*A*" de "*R-"A"-úl*").
"**El Encantador Putrefacto**" de **G. Apollinaire** (con "*G*" de "*Gran-Raúl*").
"**El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha**" de **Miguel de Cervantes** (cuyo nombre acaba en "*l*" como "*Raúl*").
He tomado alguna idea "*prestada*" de **Baudelaire**, **Joyce**, **W. Benjamin**, **E. Ionesco**, **Bakunin**, **Keines**, **Luisa Castro**, **León Felipe**, **Rulfo**, **Rosalía**, los hermanos **Watchowsky**, **R. Scott**, **Goscinni** y **Uderzo**, el **Telediario** ("*La Tele*" en general)... y otros muchos (seguidores, todos, de la corriente "*Raulista*", claro).

Toda esta bibliografía la pongo (no lo dudéis ni un segundo) por pura **Soberbia y Pedantería**... Además de por rellenar un poco esta última entrega...

Debo mencionar, asimismo, que el heroico personaje del "**Libertador**" está basado en **El-Más-Grande-Entre-Los-Grandes**: **Denoy** (sí, "*MI*" sobrino).

Ahora que leo estas líneas se me está desinflando un poco la tal **Soberbia**... Bebiendo de tan **Cristalinas Fuentes**, ¿cómo coño se puede ser tan burdo, tan mediocre, tan pésimamente malo...? (que nadie se confunda, es falsa modestia...).

Me alegraría que os haya gustado, pero he de añadir que la risa tonta que he pasado yo solito, me compensa...

Finalmente, indicar que la foto que acompaña al último capítulo (la única que no es "*completamente-MÍA*"), me la hizo mi muy querido amigo **Palencia** ("*José*" Luis, como yo, "*José"* Raúl)...

Autor: **José Raúl Fernández Barredo**
Año: **2014**